Большой зал консерватории с самого начала задумывался как подлинный храм музыки. Его вестибюль выполнен в духе античного храма. У ворот храма посетителя встречают фигуры амазонок – копии греческих статуй Кресилая и Фидия, которые некогда украшали знаменитый храм Артемиды в Эфесе.

Концертный зал выдержан в светлых, теплых тонах и украшен белыми пилястрами. Лепной декор зала, изображающий эмблему музыки – лиру и скрещенные трубы, выполнил скульптор Аладьин. А в его стенах под громадными окнами размещены 14 овальных, обвитых декоративными лаврами портретов великих композиторов. Их выполнил живописец Бондаревский.



Главное достоинство зала – его превосходная акустика. На эстраде установлен один из крупнейших в мире органов, который специально заказал в Париже железнодорожный предприниматель фон Дервиз.

Уже в первые годы существования Большого зала в нем выступали замечательные русские музыканты и певцы – С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Зилоти, Н. Метнер, К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Ф. Шаляпин, А. Неждановa, Л. Собинов. Выступления прославленных музыкантов превратили его в международный центр высокого искусства.



Этот зал, в котором выступали прославленные артисты мира, стал одним из крупнейших очагов концертной жизни страны и всегда привлекал многочисленные и разнообразные круги слушателей, его отличные акустические качества отмечались многими авторитетными музыкантами. Создание огромного концертного зала в стенах консерватории было принципиально важным фактом.

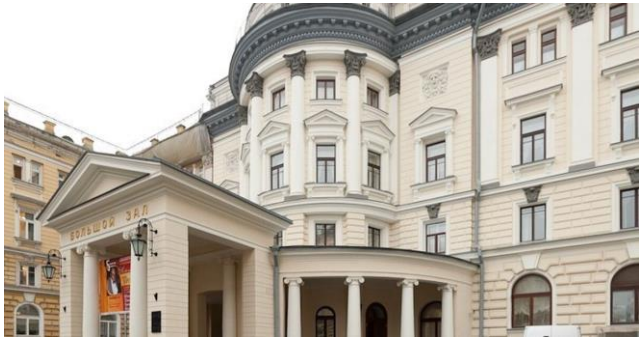
Библиотека № 1, г. Лермонтов,
ул. Октябрьская 42, т.: 3-52-04
e-mail: biblermf1@yandex.ru
Адрес сайта: http://lerm-cbs.ru/

Великие мастера. К 125-летию Большого зала Московской консерватории: информационный буклет / Муниципальное казенное учреждение города Лермонтова «Централизованная библиотечная система» : Библиотека № 1 ; сост. Г. В. Дьякова. - Лермонтов, 2026.

Муниципальное казенное учреждение города Лермонтова «Централизованная библиотечная система» Библиотека № 1

12+

« Великие мастера. К 125-летию Большого зала Московской консерватории»



г. Лермонтов,

2026 год

Большо́й зал Моско́вской консервато́рии (распространённое сокращение — БЗК) — концертный зал в Москве, одна из крупнейших и самых значительных концертных площадок России и мира. Зал вмещает 1737 мест (первоначально зал вмещал 2486 зрителей).

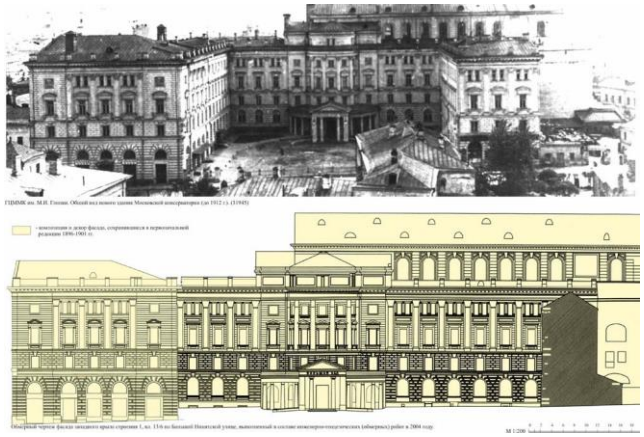
В конце XIX века Московская консерватория располагалась в доме князя Михаила Воронцова на Никитской улице. Его построили еще в XVIII веке как городскую усадьбу по заказу княгини Екатерины Дашковой. Однако студентов в консерватории с каждым годом становилось все больше, и уже к 1890-м годам в старом здании им не хватало места. Пианист Александр Гольденвейзер вспоминал: «Концертный» зал (он же оркестровый, хоровой и оперный класс)… мог обслуживать только закрытые, ученические вечера, самостоятельные ученические концерты и иногда камерные собрания Музыкального общества».

В 1890-х годах на месте дома Воронцова решили построить новое здание. Его первый кирпич заложили в июне 1895 года. Сама консерватория временно переехала в дом князя Голицына на Волхонке.

Здание строилось по проекту архитектора В. П. Загорского. От старого дома, построенного на этом месте еще для княгини Е. Р. Дашковой в конце XVIII века, он оставил только знаменитый фасад с полуротондой.



Большой зал бесплатно спроектировал архитектор Высочайшего двора Василий Загорский.



Средства на строительство Большого зала собирали пожертвованиями

У Русского музыкального общества, учредителя Московской консерватории, не хватало денег, чтобы финансировать ее. Поэтому здание несколько раз закладывали — в XIX веке это была обычная практика. Денег на то, чтобы выкупить его или приобрести другое, у учредителей не было. Тогда директор Василий Сафонов открыл специальный фонд для сбора пожертвований. Уже в июне 1893 года император Александр III выделил Московской консерватории 400 тысяч рублей. Купец Гаврила Солодовников пожертвовал 200 тысяч рублей, а пианист Антон Рубинштейн — 9 тысяч.

Специально для Большого зала Московской консерватории предприниматель и меценат Сергей фон Дервиз заказал во Франции орган работы мастера Аристида Кавайе-Коля,А всю мебель для этого помещения оплатили купцы Морозовы и промышленник Павел Харитоненко.



Концертом на открытии дирижировал В. И. Сафонов.

Открытие сопровождалось обширной концертной программой, в которую входили увертюра к «Руслану и Людмиле» М. И. Глинки, «Франческа да Римини» П. И. Чайковского, «В Средней Азии» А. П. Бородина, увертюра А. Г. Рубинштейна, написанная им на открытие нового здания Петербургской консерватории в 1894 году, и Девятая симфония Л. ван Бетховена. Выбор произведений был символичен.

Открытие Большого зала Московской консерватории, в котором установили превосходный орган, выполненный знаменитой па-

рижской фирмой «Кавайе-Колль» под наблюдением известного французского органиста Ш. Видора, явилось подлинным праздником музыкальной культуры.